

„RÊVERIES D'AUTOMNE”

Album de Miniatures

pour Piano

- N^o 1. Chanson triste.
- „ 2. Insouciance.
- „ 3. Moment triste.
- „ 4. Le dernier rendez-vous.
- „ 5. Souvenir douloureux.
- „ 6. Persévérance.
- „ 7. Journée d'automne.
- „ 8. Bouffonnerie.

Chaque N^o séparé à 20 c.

- N^o 9. Mazurka.
- „ 10. Doux reproche.
- „ 11. Echo rustique.
- „ 12. Conseil inutile.
- „ 13. A la brume.
- „ 14. Le repentir.
- „ 15. Récit naïf.
- „ 16. Berceuse.

Chaque N^o séparé à 20 c.

de

W. RÉBIKOFF.

Op. 8.



Propriété de l'éditeur.

MOSCOU chez P. JURGENSON,

*Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe
et du Conservatoire à Moscou.*

Dépôts:

St-Petersbourg chez J. Jurgenson. | Varsovie chez G. Sennewald

Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou.

Сумерки. № 13. A la brume.

W. Rébikoff, Op. 8.

Andante espressivo.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. The first system is marked "PIANO." and "Andante espressivo." The second system is marked "mf". The third system is marked "p". The fourth system is marked "rallentando". The score features various musical notations including eighth notes, quarter notes, half notes, and chords, with dynamic markings and articulation marks.

Tempo I.

Tempo I. Musical score for piano, measures 1 through 10. The key signature is one sharp (F#). The score is written for both hands. Measures 1-4 show a steady eighth-note melody in the right hand over a simple harmonic accompaniment in the left hand. Measures 5-6 introduce a triplet in the right hand. Measures 7-10 feature a more complex, rapid eighth-note melody in the right hand, with the left hand providing a steady accompaniment.

Largo.

Largo. Musical score for piano, measures 11 through 14. The key signature remains one sharp (F#). The tempo is marked 'Largo'. Measures 11-13 show a slower, more spacious melody in the right hand. Measure 14 begins with a 'cresc.' (crescendo) marking and ends with a 'rit.' (ritardando) marking. The left hand provides a simple harmonic accompaniment.

СОЧИНЕНИЯ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО ВЪ 2 РУКИ.

Adesser, E. Op. 188. Je pense à toi. Romance. —25	Bernard, M. Collection d'airs favoris de l'opéra italien: —30	Brunner, C. T. Op. 46. № 2. Lucrezia Borgia. Divertissement. —25
Alberti, H. Op. 28. № 4. Il Trovatore. —15	— № 1. Bellini. Quintetto de la Sonambula. —30	— Op. 46. № 7. La Fille du Régiment. Rondo. —25
— Op. 28. № 5. Lucia di Lammermoor. —15	— " 2. Rossini. Canzonetta du Barbi de Séville. —20	Burmüller, Fr. Op. 97. № 3. Air napolitain varié. —30
— " " 12. La Favorite. —15	— " 3. Donizetti. Air final de la Lucia. —40	— Op. 97. № 4. Romance de Herold. —30
— " " 17. Robert le diable. —15	— " 4. Sextetto de la Lucia. —30	— " " 7. Fantaisiesur une cavatine de Bellini. —30
— " " 19. Le Prophète. —15	— " 5. Bellini. Air final de la Sonambula. —40	— " " 9. Bella Napoli, air national varié. —30
— Op. 42. № 6. Соколей, ром. А. Дяблева. —30	— " 13. Donizetti. Sérénade de l'opéra Don Pasquale. —20	— " " 12. Aux bords du Rhin. Air varié. —30
— Оперныя фантазии (серія) 2-й сборникъ (Кривандеръ). Fantaisies d'op. (faciles) Album 2. Томъ 176. 1 —	— " 14. " Cavatine de l'opéra Linda di Chamounix. —20	Clementi, M. Toccata. —30
Coderçanie: — Lucia di Lammermoor, op. 28. № 5. — Il Trovatore, op. 28. № 4. — La Favorite, op. 28. № 12. — Le Prophète, op. 28. № 19. — Robert le Diable, op. 28. № 17. — Les Huguenots, op. 26. № 11. — Rigoletto, op. 26. № 2. — Traviata, op. 26. № 1. — La Muette de Portici, op. 26. № 19. — Guillaume Tell, op. 26. № 14. — Zampa, op. 26. № 18. — Lucrezia Borgia, op. 26. № 7. — I Puritani, op. 26. № 9. — Martha, op. 8. № 1. —	— " 15. " Trio de l'opéra Lucrezia Borgia. —40	Cooper, W. Op. 54. Tout pour l'amour. Valse de salon. —45
Agosti, F. Marche de Garibaldi. —25	— " 16. " Ballade de l'opéra Lucrezia Borgia. —20	— Op. 59. Промаше, гусары. Галопъ. —30
Arditi, L. Il bacio. Valse, facilitée par A. Kündinger. —40	— " 17. Bellini. Air de la Norma „Casta diva“. —20	— " 76. Echo de la patrie. —30
Arensky, A. Op. 19. Trois morceaux. № 1. Etude. H-moll. —50	— " 19. Donizetti. Romance de la Linda „Cari luoghi“. —20	Cramer, H. Op. 84. № 5. Martha. Fantaisie instructive. —40
— " 2. Prélude. E-moll. —50	— " 20. " Romance de l'opéra Elisire d'amore. —20	— Op. 157. № 1. Valse de l'opéra Faust. —30
— " 3. Mazurka. As-dur. —50	— " 21. Verdi. Air de l'opéra Lombardi. —30	Крампе, Е. Op. 6. Капризница. Салонная полька. —25
Arkadieff, L. Berceuse. —20	— " 22. Donizetti. Cavatine de l'opéra Lucrezia Borgia. —30	Croise, A. Op. 60. Le moulin des tilleuls. Fantaisie. —30
Badarzewska, Th. L'Espérance. Méditation. —30	— " 23. " Sextuor de l'opéra Lucrezia Borgia. —20	— Op. 82. Boléro de l'opéra Les Vêpres Siciliennes. —40
— La Foi. Pièce de salon. —30	— " 24. Verdi. Air de Tenor de l'opéra Lombardi. —20	— Op. premier succès. Solo de concours. —25
— Sympathie. Mélodie italienne. —30	— " 31. " Canzonetta de l'opéra Rigoletto. —30	Czerny, Ch. Op. 92. Toccata. —45
Балабановъ, А. Въ штики. Маршъ. —30	— " 33. Rossini. Prière de l'opéra Zora. (Moïse). —30	Czerny, Fr. Классная Библиотека. Степень IV № 60 Bruch. М. op. 12 № 3. Romance. —20
Baumfelder, F. Op. 165. Romeo et Juliette. Valse brillante. —30	— " 34. " Romance de Desdemona de l'opéra Otello. —20	Damm, F. Op. 75. Kosackentanz. Fantasiestück. —30
— Op. 230. № 2. Rondino mignon. —30	— " 35. Verdi. Scène et air de l'opéra Il Trovatore. —50	— Op. 90. № 6. Prière du matin. —25
Becker, C. Chant du soir. —15	— Souvenir d'Ernst. Le carnaval de Venise. —50	— " 9. Heureux retour. —25
Beethoven, L. Op. 2. № 3. Sonate. C. (Lebert). —75	— Полонaise d'Oginski. —40	Diabelli, A. Op. 157. Lilienkränze. Drei Sonatinen. —45
— Op. 10. № 2. Sonate. F. (Lebert). —50	— Хуторокъ. Chanson de Klimoffsky. —40	Döhler, Th. Op. 58. Valse mélancolique. —25
— " 14. " 2. Sonate. G. (Lebert). —50	— Кронка. Романсъ П. Булахова. —40	— Op. 66 ^{bis} Quintetto de l'opéra Sonambula. —25
— " 20. Finale du septuor Es-dur arr. par J. Weiss. —30	— Прости. Романсъ Федорова. —40	Дюбонъ, А. Дѣтскій музыкальный вечеръ. 65 любимыхъ и легкихъ пьесъ для дѣтей, которые не могутъ брать октавы. 1 20
— Sonates célèbres. Revues par Lebert, Pabst et Chrissander. Томъ 1. 1 —	— La jeune pianiste de salon. 3 pièces. —70	— 25 пѣсенъ и романсовъ московскихъ цыганъ переложенныхъ для фортепиано: Часть 1-я. 1 20
Index: № 1. Sonatine pathétique. Op. 13. — Sonate (Op. 22. — Sonate avec la marche funèbre Op. 26. — Sonata quasi una fantasia Op. 27. № 2. — Sonata appassionata Op. 57. —	— Романсы Варламова. Тетрадь 1-я. —80	Содержание: № 1. Коса. № 2. Хожу я по улицѣ. № 3. Ноченька. № 4. Тета, тета. № 5. Дружбы вѣзное волнение. № 6. За Ураломъ, за рѣкой. № 7. Ой вы, уланъ. № 8. Общество наше. № 9. Ты не повѣрши. № 10. Помощь козелъ въ огорождъ. № 11. Она миленькая. № 12. Очи. № 13. Ты душа-я моя. № 14. Разнощикъ. № 15. Сяду-ль я на лавочку. № 16. Вдохъ по улицѣ мятелица. № 17. Горныя вершины. № 18. Скажи зачѣмъ. № 19. Ненаглядная. № 20. Ненаглядный ты мой. № 21. Пойми меня. № 22. Молодка молодая. № 23. Ахъ ты молодость. № 24. Обойми, поцѣлуй. № 25. Вотъ на пути село большое. — Двѣ барыни. Русскій карнавалъ. —60
Behr, F. Op. 10. № 3. Douleur. Mélodie. —25	— " " 2-я. —70	— Соловей. Романсъ Дяблева. —50
— Op. 93. Fleurette. Polka de salon. —30	— " " 3-я. —60	Egghard, J. Op. 24. Sarolta. Impromptu. —30
— " 130. Nocturne mélancolique. —25	— Русскій пѣснѣ. —40	— Op. 52. Chanson pastorale. —25
— " 176. Chant d'amour. —25	— " № 1. Божь, Царя Храни. —40	— " 61. Air allemand. Thüringer Volkslied. —25
— " 201. Mélodie des Alpes. —30	— " № 2. Ты не повѣрши. —60	— " 87. № 2. Le bluet. Mélodie. —15
— " 227. Rose du Mai. —25	— " № 3. Черный цвѣтъ. —60	— " 87. " 3. Le Liseron. Une fleur. Mélodie. —25
— " 312. № 2. Sérénade moresque. —25	— " № 4. Тройка. —30	— " 106. L'écho du coeur. Improvisation. —30
— " 325. № 1. Les joyeux voyageurs. —30	— " № 5. Сарафалчикъ. —30	— " 107. La galleguita. Danse espagnole. —30
— " 337. La Fée aux bluets. —30	— " № 6. Скажи, зачѣмъ. —40	— " 108. № 1. Au village. Mélodie. —25
— " 391. Trotzköpfchen. —30	— " № 7. Скажи, зачѣмъ. —40	— " 141. Marche forcée des troupes. —40
— " 436. Orientalisches Wiegenlied. —25	— " № 8. Мы дѣвѣны. —30	— " 187. Amorosa. Romance italienne. —30
— " 470. Sérénade russe. —25	— " № 9. Бѣлая ребята. —30	— " 189. Adelina. Polka-Mazurka. —40
— Венгерскій танецъ. № 3. —25	— " № 10. Овъ меня разлюбилъ. —40	— " 191. La jolie danseuse. Valse-élégante. —30
Bendel, Fr. Op. 15. № 1. Nocturne. —25	— " № 11. Бывало. —30	— " 199. Vers le ciel. Mélodie. —25
— Op. 30. La Clochette. Morceau caractéristique. —40	— " № 12. Во саду-ли, въ огорождъ и дружно, братцы, веселую. —40	— " 226. Idylle. Pièce de salon. —30
— " 98. № 3. Élégie. —30	— " № 13. Чѣмъ тебя я огорчила. —30	— " 253. № 4. Air anglais. Long, long ago. —25
— " 105. Souvenir d'Ischl. Tyrolienne. —30	— " № 14. Не будите меня молодую и ахъ, скучно мнѣ. —40	— " 253. № 5. Tral! Tral! Mélodie de Kücken. —25
— " 123. Une fleur de Styrie. —30	— " № 15. Кто могъ любить такъ страстно и Хожу я по улицѣ. —40	
— " 133. Sur les montagnes. Idylle. —45	— " № 16. Лучинюшка и Пирушка будетъ. —60	
Berens, H. Op. 74. Graziosa. —15	— " № 17. Двѣ прощанья. —40	
— Op. 93. № 1. Funérailles de la rose. —30	— " № 18. Скажите ей. —40	
— " " 2. Danse des graces. —45	— " № 19. 125 Русскихъ народныхъ пѣсенъ 125 chansons populaires russes. Часть I. Томъ 66. 1 50	
Bernard, A. Op. 31. Valse métamorphose. —60	— " Часть II. Томъ 67. 1 50	
— Op. 43. Скорбь у могилы. —30	Beyer, F. Op. 154. № 10. Lucrezia Borgia. Petite Fantaisie. —30	
— " 47. „Слеза“ памяти Тургенева. —30	Blehl, A. Op. 76. Blümlein Tausend schön. —30	
— Элегія памяти Государини Императрицы Маріи Александровны. —30	Bolch, O. Op. 67. № 3. Joyeux retour. —25	
— Giulia. Romance de Denza. —30	Борщинскій, Д. 35 концертовъ. Переложение для фортепиано въ 2 руки. 3 —	
— Туя черная. Romance de Romberg. —30	Brisson, F. Op. 100. Pavane favorite de Louis XIV. —30	
	Bronnikoff, P. Le mouvement des astres. Valse. —60	
	Bruch, M. Marche funèbre. —25	

„RÊVERIES D'AUTOMNE”

Album de Miniatures pour Piano

- N^o 1. Chanson triste.
„ 2. Insouciance.
„ 3. Moment triste.
„ 4. Le dernier rendez-vous.
„ 5. Souvenir douloureux.
„ 6. Persévérance.
„ 7. Journée d'automne.
„ 8. Bouffonnerie.

Chaque N^o séparé à 20 c.

- N^o 9. Mazurka.
„ 10. Doux reproche.
„ 11. Echo rustique.
„ 12. Conseil inutile.
„ 13. A la brume.
„ 14. Le repentir.
„ 15. Récit naïf.
„ 16. Berceuse.

Chaque N^o séparé à 20 c.

de

W. RÉBIKOFF.

Op. 8.



Propriété de l'éditeur.

MOSCOU chez P. JURGENSON,

*Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe
et du Conservatoire à Moscou.*

Dépôts:

St.-Petersbourg chez J. Jurgenson. | Varsovie chez G. Sennewald

Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou.

„Раскаянье“ №14. „Le repentir.“

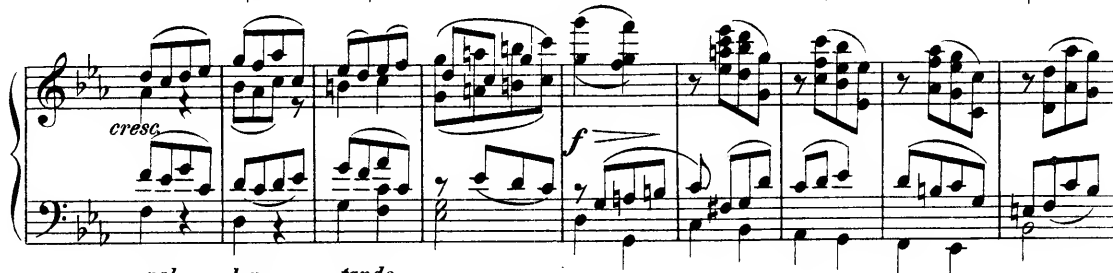
W. Rébikoff, Op. 8.

Andante sostenuto.

PIANO.

mf espressivo

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. The first system is marked "Andante sostenuto." and "mf espressivo". The second system continues the piece. The third system is marked "a tempo" and includes "rall." and "rit." markings. The fourth system continues the piece. The fifth system is marked "riten." and "Più animato." and includes the instruction "p cantabile e molto espressivo". The sixth system continues the piece.



СОЧИНЕНИЯ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО ВЪ 2 РУКИ.

	Р. К.
Abesser, E. Op. 188. Je pense à toi. Romance. —25	
Alberti, H. Op. 28. № 4. Il Trovatore. —15	
— Op. 28. № 5. Lucia di Lammermoor. —15	
— " " " 12. La Favorite. —15	
— " " " 17. Robert le diable. —15	
— " " " 19. Le Prophète. —15	
— Op. 42. № 6. Соловей, ром. А. Алябьева. —30	
— Оперная фантазия (херкия) 2-й сборникъ (Кризандеръ). Fantaisies d'op. (faciles) Album 2. Томъ 176. 1 —	
<i>Содержание:</i> — Lucia di Lammermoor, op. 28. № 5. — Il Trovatore, op. 28. № 4. — La Favorite, op. 28. № 12. — Le Prophète, op. 28. № 19. — Robert le Diable, op. 28. № 17. — Les Huguenots, op. 26. № 11. — Rigoletto, op. 26. № 2. — Traviata, op. 26. № 1. — La Muette de Portici, op. 26. № 19. — Guillaume Tell, op. 26. № 14. — Zampa, op. 26. № 18. — Lucrezia Borgia, op. 26. № 7. — I Puritani, op. 26. № 9. — Martha, op. 8. № 1. —	
Agosti, F. Marche de Garibaldi. —25	
Arditi, L. Il bacio. Valse, facilitée par A. Kündinger. —40	
Arensky, A. Op. 19. Trois morceaux. № 1. Etude. H-moll. —50	
— 2. Prélude. E-moll. —50	
— 3. Mazurka. As-dur. —50	
Arkadiev, L. Berceuse. —20	
Badarzewska, Th. L'Espérance. Méditation. —30	
— La Foi. Pièce de salon. —30	
— Sympathie. Mélodie italienne. —30	
Балабуховъ, А. Въ штыки. Маршъ. —30	
Baumfelder, F. Op. 165. Romeo et Juliette. Valse brillante. —30	
— Op. 230. № 2. Rondino mignon. —30	
Becker, C. Chant du soir. —15	
Beethoven, L. Op. 2. № 3. Sonate. C. (Lebert). —75	
— Op. 10. № 2. Sonate. F. (Lebert). —50	
— " 14. " 2. Sonate. G. (Lebert). —50	
— " 20. Finale du septuor Es-dur arr. par J. Weiss. —30	
— Sonates célèbres. Revenues par Lebert, Paist et Chrisander. Томъ 1. 1 —	
<i>Index:</i> № 1. Sonatine pathétique. Op. 13. — Sonate. Op. 22. — Sonate avec la marche funèbre. Op. 26. — Sonata quasi una fantasia. Op. 27. № 2. — Sonata appassionata. Op. 57. —	
Behr, F. Op. 10. № 3. Douleur. Mélodie. —25	
— Op. 93. Fleurette. Polka de salon. —30	
— " 130. Nocturne mélancolique. —25	
— " 176. Chant d'amour. —25	
— " 201. Mélodie des Alpes. —30	
— " 227. Rose du Mai. —25	
— " 312. № 2. Sérénade moresque. —25	
— " 325. № 1. Les joyeux voyageurs. —30	
— " 337. La Fée aux bluets. —30	
— " 391. Trotzköpfchen. —30	
— " 436. Orientalisches Wiegenlied. —25	
— " 470. Sérénade russe. —25	
— Венгерскій танецъ. № 3. —15	
— " " " 7. —25	
Bendel, Fr. Op. 15. № 1. Nocturne. —25	
— Op. 30. La Clochette. Morceau caractéristique. —40	
— " 98. № 3. Élégie. —30	
— " 105. Souvenir d'Islach. Tyrolienne. —30	
— " 123. Une fleur de Styrie. —30	
— " 133. Sur les montagnes. Idylle. —45	
Berens, H. Op. 74. Graziosa. —15	
— Op. 93. № 1. Funérailles de la rose. —30	
— " " " 2. Danse des grâces. —45	
Bernard, A. Op. 31. Valse métamorphose. —50	
— Op. 43. Скорбь у могилы. —30	
— " 47. "Слеза" памяти Тургенева. —30	
— Элегия памяти Государыни Императрицы Марии Александровны. —30	
— Giulia. Romance de Denza. —30	
— Тузя черныя. Romance de Romberg. —30	

	Р. К.
Bernard, M. Collection d'airs favoris de l'opéra italien: —	
— № 1. Bellini. Quintetto de la Sonambula. —30	
— " 2. Rossini. Canzonetta du Barbier de Séville. —20	
— " 3. Donizetti. Air final de la Lucia. —40	
— " 4. " Sextetto de la Lucia. —30	
— " 5. Bellini. Air final de la Sonambula. —40	
— " 13. Donizetti. Sérénade de l'opéra Don Pasquale. —20	
— " 14. " Cavatine de l'opéra Linda di Chamounix. —20	
— " 15. " Trio de l'opéra Lucrezia Borgia. —40	
— " 16. " Ballade de l'opéra Lucrezia Borgia. —20	
— " 17. Bellini. Air de la Norma "Casta diva". —20	
— " 19. Donizetti. Romance de la Linda "Cari luoghi". —20	
— " 20. " Romance de l'opéra Elisire d'amore. —20	
— " 21. Verdi. Air de l'opéra Lombardi. —30	
— " 22. Donizetti. Cavatine de l'opéra Lucrezia Borgia. —30	
— " 23. " Sextuor de l'opéra Lucrezia Borgia. —20	
— " 24. Verdi. Air de Tenor de l'opéra Lombardi. —20	
— " 31. " Canzonetta de l'opéra Rigoletto. —30	
— " 33. Rossini. Prière de l'opéra Zora. (Moïse). —30	
— " 34. " Romance de Desdemona de l'opéra Otello. —20	
— " 35. Verdi. Scène et air de l'opéra Il Trovatore. —50	
— Souvenir d'Ernst. Le carnaval de Venise. —50	
— Polonaise d'Oginski. —40	
— Хуторокъ. Chanson de Klimoffsky. —40	
— Крошка. Романсъ П. Булахова. —40	
— Прости. Романсъ Федорова. —40	
— La jeune pianiste de salon. 3 pièces. —70	
— Романсъ Варламова. Тетрадь 1-я. —80	
— " " " 2-я. —70	
— " " " 3-я. —60	
<i>Русскій pianistъ.</i>	
— № 1. Боже, Царя Храни. —40	
— " 2. Ты не повѣришь. —60	
— " 3. Черный цѣтъ. —60	
— " 4. Тройка. —30	
— " 5. Сарафанчикъ. —30	
— " 7. Скажи, зачѣмъ. —40	
— " 8. Мы дѣтѣ дѣвчын. —30	
— " 9. Бѣлая ребята. —30	
— " 10. Огъ меня разлюбилъ. —40	
— " 11. Бывало. —30	
— " 12. Во саду-ли, въ огородѣ и Дружно, братцы, веселю. —40	
— " 13. Чѣмъ тебя я огорчилъ. —30	
— " 14. Не будите меня молодую и Ахъ, скучно мнѣ. —40	
— " 15. Кто могъ любить такъ страстно и Хожу я по улицѣ. —40	
— " 17. Лучинишка и Пирюшка будетъ. —60	
— " 20. Два прощанья. —40	
— " 21. Скажите ей. —40	
— 125 Русскихъ народныхъ пѣсень 125 chansons populaires russes. Часть I. Томъ 66. 1 50	
— Часть II. Томъ 67. 1 50	
Beyer, F. Op. 154. № 10. Lucrezia Borgia. Petite Fantaisie. —30	
Biehl, A. Op. 76. Blümlein Taubenschön. —30	
Bolck, O. Op. 67. № 3. Joyeux retour. —25	
Бортнянскій, Д. М. 35 канцеровъ. Переложение для фортепиано въ 2 руки. 3 —	
Brisson, F. Op. 100. Pavane favorite de Louis XIV. —30	
Bronnitskoff, P. Le mouvement des astres. Valse. —60	
Bruch, M. Marche funèbre. —25	

	Р. К.
Brunner, C. T. Op. 46. № 2. Lucrezia Borgia. Divertissement. —25	
— Op. 46. № 7. La Fille du Régiment. Rondo. —25	
Burgmüller, Fr. Op. 97. № 3. Air napolitain varié. —30	
— Op. 97. № 4. Romance de Herold. —30	
— " " " 7. Fantaisiesur une cavatine de Bellini. —30	
— " " " 9. Bella Napoli, air national varié. —30	
— " " " 12. Aux bords du Rhin. Air varié. —30	
Clementi, M. Toccata. —30	
Cooper, W. Op. 54. Tout pour l'amour. Valse de salon. —45	
— Op. 59. Прощайте, гусары. Галопъ. —30	
— " 76. Echo de la patrie. —30	
Cramer, H. Op. 84. № 5. Martha. Fantaisie instructive. —40	
— Op. 157. № 1. Valse de l'opéra Faust. —30	
Крамель, Е. Op. 6. Капризница. Салонная полька. —25	
Crotsez, A. Op. 50. Le moulin des tilleuls. Fantaisie. —30	
— Op. 82. Boléro de l'opéra Les Vêpres Siciliennes. —40	
— Mon premier succès. Solo de concours. —25	
Czerny, Ch. Op. 92. Toccata. —45	
Czerny, Fr. Классная Библиотека. Степень IV № 50. Bruch. M. op. 12 № 3. Romance. —20	
Damm, F. Op. 75. Kosackentanz. Fantasiestück. —30	
— Op. 90. № 6. Prière du matin. —25	
— " 9. Heureux retour. —25	
Diabelli, A. Op. 157. Lilienkränze. Drei Sonatinen. —45	
Döhler, Th. Op. 53. Valse mélancolique. —25	
— Op. 66bis. Quintetto de l'opéra Sonambula. —25	
<i>Дубонокъ, А.</i> Дѣтскій музыкальный вечеръ. 65 любимѣйшихъ и легкихъ пѣсень для дѣтей, которыя не могутъ брать октавы. 1 20	
— 25 пѣсень и романсовъ московскихъ цыганъ переложенныхъ для фортепиано: Часть 1-я. 1 20	
<i>Содержание:</i> № 1. Коса. № 2. Хожу я по улицѣ. № 3. Ноченька. № 4. Тера, тера. № 5. Дружбы пѣжное волнение. № 6. За Ураломъ, за рѣкой. № 7. Ой вы, улань. № 8. Общество наше. № 9. Ты не повѣришь. № 10. Помежь козелъ въ огородѣ. № 11. Она миленькая. № 12. Очи. № 13. Ты дума-ль моя. № 14. Разнощикъ. № 15. Сяду-ль я на завочку. № 16. Бодя по улицѣ мятелица. № 17. Горныя вершинки. № 18. Скажи зачѣмъ. № 19. Ненаглядная. № 20. Ненаглядный ты мой. № 21. Пойми меня. № 22. Молодка молодая. № 23. Ахъ ты молодость. № 24. Обойми, поцѣлуй. № 25. Вотъ на пути село большое. —60	
— Дѣв барыня. Русскій карнавал. —50	
— Соловей. Романсъ Алябьева. —50	
Egghard, J. Op. 24. Sarolta. Impromptu. —30	
— Op. 52. Chanson pastorale. —25	
— " 61. Air allemand. Thüringer Volkslied. —25	
— " 87. № 2. Le bluet. Mélodie. —15	
— " 87. " 3. Le Liseron. Une fleur. Mélodie. —25	
— " 106. L'écho du coeur. Improvisation. —30	
— " 107. La galleguita. Danse espagnole. —30	
— " 108. № 1. Au village. Mélodie. —25	
— " 141. Marche forcée des troupes. —30	
— " 187. Amorosa. Romance italienne. —30	
— " 189. Adelia. Polka-Mazurka. —40	
— " 191. La jolie danseuse. Valse élégante. —30	
— " 199. Vers le ciel. Mélodie. —25	
— " 226. Idylle. Pièce de salon. —30	
— " 253. № 4. Air anglais. Long, long ago. —25	
— " 253. № 5. Trab! Trab! Mélodie de Kücken. —25	